

# 中国传统绘画元素对湘绣的影响

□ 临湘市贺吸中学 李辉燕

湘绣艺术在很多方面融合了中国传统绘画中的优秀方法，湘绣借鉴中国传统绘画中的某一特定元素，并将其优点贯穿到作品中进行创作或者还原，在题材、色彩和线条这三个方面更加突出，是一种具有独特风格的刺绣流派。

## 一、题材对湘绣的影响

湘绣是湖南独有的民间艺术，在题材选取上，湘绣受诸多不同样式文化的影响，也成就了题材选取上的多样性。随着湘绣的不断发展和针法上的完善，它所表达出来的物体也更丰富更逼真。在题材的选取方面，范围有所扩大，形式上更加自由。湘绣绣品一般都是先进行绘画底稿的创作，所以中国画在进行创作构图时需要讲究和避免的问题，在湘绣中也应当讲究。在整个发展过程中，早期时期的湘绣受巫文化的影响，一般都是绣象征美好事物的题材。后来，中国传统绘画的崛起对湘绣的发展有很大的影响，出现了更多以人物、花鸟、走禽、草木等为题材的创作，湘绣也对此进行了借鉴，此后的湘绣作品中，花鸟有大篇幅的出现。

## 二、线条对湘绣的影响

中国传统工笔绘画中的线条是一种最基本直白的造型方式，线条在传统工笔绘画中有着极其重要的地位，能被各种绘画类的学科所运用。早在唐代时，张彦远就有表达过工笔画是一种线条的艺术。线条的灵活程度关系到所表达事物的灵动性，线条有粗有细，有深有浅，充分利用线条的灵活性，能表达出很多的物体形象。线条是工笔画的灵魂，它能体现出线条绘画者的品质人格、内在修养和思想情感。湘绣是以针代线，与中国传统工笔绘画以线造型的方法有相似的地方，运用绣制者手和针的灵活性，将不同颜色、

相近颜色、不同线型的线绣在绣品中。在绘画的表达方面，工笔绘画和湘绣在进行底稿创作时，都要求观察仔细，看清他们生长的结构，在仔细观察的基础上，一点一点地将自己所感受到的东西以绘画的方式描绘出来。湘绣则是通过绣线来表达出工笔绘画中线条的感觉。运用适当的方法表达出传统工笔绘画中的远近、大小、粗细等，使湘绣能更高水平地发展。

## 三、色彩对湘绣的影响

湘绣不仅在制作方面有比较严谨的要求，在色彩的表达方面也是如此。在传统工笔绘画的色彩表达中，一般是通过颜色的层层晕染以及不断对颜色进行加深来达到画面色彩的和谐效果，而湘绣则以线代替传统工笔绘画中晕染的方法，利用不同颜色的或者相近颜色的细线来表达出颜色的丰富变化。在这个基础上，所绣的绣品不仅能表达出传统画的韵味，也能显示出湘绣独特的传统风格。充分利用针法的独特性，与不同颜色的绣线进行结合，所绣出来的东西能给人一种很逼真的感觉。

湘绣中，绣老虎最关键的是绣老虎的眼睛，湘绣的绣线很细，在绣老虎眼睛的时候要运用黑、白、灰以及各种相近的颜色共计二十余种来进行处理，它的颜色表达很细致，将老虎眼中的微妙变化都表现出来，用相近的颜色来进行衔接，使老虎更加有灵气。湘绣在色彩的表达上整体是细致严谨、颜色丰富、秀丽雅致的，与文人画的风格比较接近。

在受文人画的影响之后，湘绣绣品的色彩也在往国画色彩上靠近，在颜色的使用上也更加丰富，中国传统绘画中色彩的发展在很大程度上促进了湘绣的发展与进步。