

教学研究

吟诵经典，浸润童稚

——对小学阶段经典诗文诵读教学的几点建议

□ 汨罗市三江镇跃马小学 胡乐游

在小学阶段开展经典诗文诵读的活动，逐步实现文化浸润，成为培养学生传统文化的情怀、人文素养的重要方法，且对学生形成正确、向上的价值观有着重要影响。

一、小学阶段学习经典诗文的积极影响

教师对学生进行经典诗文诵读教学时，要因“裁”施教，让学生了解在不同的体裁和文章中，长短不一的语句，轻重缓急不一的语音语调，表达不同的思想感情。让其在诵读过程中体悟到经典诗文的乐趣，领会到经典诗文诵读的魅力。在高效、富有激情的课堂氛围中阅读经典诗文，可以有效增强学生的语感与理解能力，从而达到提高学生的语文综合水平的目的。

读经典诗文，提高素养。《易经》有云：“蒙以养正，圣功也。”学生熟读常诵经典诗文，可以增加词汇量，部分学生甚至可以做到“一目十行，过目不忘”，达到有效提高记忆力的目的。同时，学生在诵读经典诗文的过程中能广泛涉猎，积累常见的文化常识，累积阅历和形成自己的文化底蕴。教师应该帮助学生在诵读经典诗文中感悟其带来的诸多好处，提高学生素养。

读经典诗文，涵养精神。经典诗文，博大精深，源远流长。以“天行健，君子以自强不息，地势坤，君子以厚德载物”，鼓励学生仿效上天的永不停歇，踔厉奋发，模效大地的温柔敦厚，恢廓大度。以“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，激励学生广泛涉猎，对于学问要做到详细询问，慎重思考，明辨好坏，切实笃行。经典诗文诵读可以提高学生的人格魅力，培

养学生正直、善良、诚实、宽容等优秀品德和性情涵养，促进学生身心健康发展，为他们人格素质的形成奠定基础。

二、经典诗文诵读教学的建议

(一) 优化内容与形式

小学阶段，学生尚幼，教师应精挑细选诵读内容。如蒙学经典《三字经》，明白如话，耳闻则诵；如文字优美、节奏明快的《声律启蒙》，读来韵律分明，朗朗上口；如意境优美，又寄托着情思的《关雎》《如梦令》《春江晚景》；如熟读半部，便能治天下的《论语》，学生能轻易接受，每学一句都有新的体悟和收获。

教学的形式也应以通俗易懂、易于接受为宜，注意循序渐进。根据学生的身心、年龄、思维特点进行教学。在班级教学，教师可以采取全班齐读、指名读、男女对读、分小组读、分角色朗读、畅读、默读等多种诵读形式，吸引学生的注意力，提高学习兴趣。

(二) 强化读法指导

教师可以从语速快慢、语调升降、重音高低与节奏急缓等方面，对学生进行经典诗文读法的指导。朗读方法细致且复杂，但表达着各种丰富的情感。如诵读《三字经》《弟子规》，大多是语速稍快、语调平稳，句尾或扬或抑。而读李白的《蜀道难》，则要豪迈大气，善于控制气息，用停顿表示作者强烈的感情。诵读时还要注重字正腔圆，抑扬顿挫，搭配语速的快慢，语调的升降，配合节奏的急缓。

(三) 丰富经典诗文诵读活动

在设计经典诗文诵读教学(下转12页)

时，教师要灵活运用情境教学法，营造出和谐自然的教學氛围，创造出生动活泼的课堂气氛，使学生沉浸其中，充分发挥灵动非凡的想象力，从而达到还原、解读、感悟经典诗文的目的。

教师可以依据经典诗文，通过多种形式开展特色教学。经典诗歌的教学，可以配乐朗诵。优美动听的背景音乐，既能吸引学生的诵读兴趣，又能引起学生在情感上的共鸣。如用凄清婉转、意境悠远的《琵琶语》来低吟“月落乌啼霜满

天，江枫渔火对愁眠”，表达作者内心的羁旅之思、家国之忧以及身处乱世尚无归宿的愁。教师还可以鼓励学生对经典诗文进行角色扮演，情景再现。依据故事的三要素，可将苏轼的《水调歌头·明月几时有》改编成情景剧，让学生扮演苏轼、苏辙等角色，依据对经典诗文的理解进行表演，情感也更为感人。学生在情境再现的过程中，深入解读经典诗文，降低了经典诗文的理解难度，在学生的心灵得到浸润的同时，也使文学素养得以提升。